

DOMÍNIOS e SUA COTAÇÃO		APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES de DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
CON HECI ME NTO S E CAP ACI DAD ES 80%	<b>Interpretação e comunicação</b>  <b>30%</b>	- Cantar tocar na e flauta de bisel repertório variado com e sem acompanhamento instrumental: - Evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal e instrumental.	Em Anexo	- Grelhas de observação. Observação do domínio de técnicas simples de composição, Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais. - Trabalhos individuais e fichas de trabalho. - Entrega as tarefas nas datas previstas.
	<b>Experimentação e criação</b>  <b>30%</b>	- Compor peças musicais com diversos propósitos: - Combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas); - Utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, tecnologias e software).	Em Anexo	
	<b>Apropriação e reflexão</b>  <b>20%</b>	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados: - Identificando as diferenças / semelhanças. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais: - Escrevendo em pautas musicais.  - Comparar criticamente estilos e géneros musicais: - Tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	Em Anexo	
VAL ORE S 20%	Cidadania e participação	Em anexo	Em anexo	Em anexo
	Liberdade			
	Responsabilidade e integridade			
	Excelência e exigência			
	Curiosidade, reflexão e inovação			

## PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – EDUCAÇÃO MUSICAL

2º Ciclo 2020-2021

DOMÍNIOS	Níveis de Desempenho - Descritores				
	Muito Insuficiente 0%-19%	Insuficiente 20%-49%	Suficiente 50%-69%	Bom 70%-89%	Muito Bom 90%-100%
<p><b>Interpretação</b></p> <p><b>e</b></p> <p><b>Comunicação</b></p>	- Revela muitas dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução (vocal instrumental e Rítmica), apresenta performances sem qualquer sentido estrutural e revela ausência de qualquer domínio técnico.	- Revela dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução, apresenta performances com imperfeições de uma forma sistemática; pouco controle da intensidade (som demasiado forte ou demasiado piano); ritmos incorretos e inexistência de expressividade.	-Revela domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controle é visível através da pulsação estável, no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos.	- Revela um bom domínio de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controle da pulsação. Revela também a capacidade de articular aspetos musicais expressivos com algum rigor estilístico e autonomia.	- Revela um domínio muito bom de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho muito bom, um controle consistente da pulsação, controle técnico, expressivo e estrutural, ritmo muito consistente e sem erros. - Revela também um domínio muito bom de técnicas expressivas e estilísticas.

## PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – EDUCAÇÃO MUSICAL

**2º Ciclo 2020-2021**

DOMÍNIOS	Níveis de Desempenho - Descritores				
	Muito Insuficiente 0%-19%	Insuficiente 20%-49%	Suficiente 50%-69%	Bom 70%-89%	Muito Bom 90%-100%
<b>Experimentação e Criação</b>	-Revela muitas dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. - Apresenta muitas dificuldades em criar composições e acompanhamentos simples, individualmente.	-Revela dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais - Revela dificuldades em criar composições e acompanhamentos simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração.	-Revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. -Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, reproduções de modelos existentes. As tentativas de exploração mais pessoal e autónoma são ainda pouco consistentes.	-Revela um bom domínio em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. - Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, reconstruções de modelos existentes, articulados de forma original.	-Revela um domínio muito bom em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. -Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, criações com algum nível de inovação e suscetíveis de se constituírem como modelos para os outros.

# PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – EDUCAÇÃO MUSICAL

2º Ciclo 2020-2021

DOMÍNIOS	Níveis de Desempenho - Descritores				
	Muito Insuficiente 0%-19%	Insuficiente 20%-49%	Suficiente 50%-69%	Bom 70%-89%	Muito Bom 90%- 100%
<p><b>Apropriação</b></p> <p><b>e</b></p> <p><b>Reflexão</b></p>	<p>- Revela muitas dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas ou formais. - Revela muitas dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais. - Revela muitas dificuldades na identificação da simbologia musical e em reconhecer os códigos de leitura, escrita e notação musicais. -Revela muitas dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.</p>	<p>Revela dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. - Revela dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais (não é o específico nem adequado). - Revela dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.</p>	<p>-Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais. -Revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspetos musicais, mas nem sempre é o mais adequado. - Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</p>	<p>-Revela um bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. -Revela um bom domínio na identificação de vocabulário musical utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, explicando e discutindo ideias musicais simples. -Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela um bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.</p>	<p>-Revela um domínio muito bom na identificação auditiva de diferentes efeitos e qualidades do som assim como de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. - Revela um domínio muito bom na identificação de vocabulário musical, utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, onde a argumentação apresentada lhe permite explicar e discutir ideias musicais com alguma complexidade. - Revela um domínio muito bom na designação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela um domínio muito bom na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem, relacionando a música com outras artes e áreas do saber.</p>